

C. 4 Lezione- Alleluia

2 Specie - Due note contro una

Soprano

Al - - - le - lu

8 6 9' 6 5 3 2 3 6 3' 9

p p p

Contralto

Al - - - le - lu - ia

p= nota di passaggio

S

ia, Al - - - le -

5 6 6 5 6 3' 6 5 3 5 8 6 6 5 6 5

v v p p v

A

Al v= nota di volta le lu - - - ia,

S

lu - - - ia, Al - - - le - lu ia

6 5 3 5 6 5 3 5 6 5 6 8

p v

A

Al - - - le lu - - - ia.

Le regole per la seconda specie- Due note contro una sono:

Le note di passaggio sono sempre sui tempi deboli, sul 1° e 3° tempo della battuta solo note consonanti si possono usare le "note di passaggio" anche se formano intervalli dissonanti con il D.

La nota di passaggio deve procedere per moto congiunto e provenire sempre per moto congiunto quindi le due note che collega sono a distanza di terza.

Nel C. classico si usano solo note di passaggio discendenti noi usiamo anche quelle ascendenti Non è un obbligo fare sempre due note per ogni nota del C.d.

Quando non si può mettere la nota di passaggio si devono mettere note consonanti, anche se saltano. successivamente ricuperate ogni salto, cioè se l'intervallo è ascendente le note successive dovrebbero scendere e viceversa.

Attenzione ad evitare 8°, 5° e unisono paralleli, non basta la nota di passaggio per evitarle

Quanto detto per le note di passaggio vale anche per le note di volta: nota che parte e ritorna alla nota di partenza per grado congiunto ascendente o discendente

Compito: comporre un C. al contralto di 2 specie sul C.d. dell'Alleluia al S. sempre in Sol (8°sup)